

No ritmo das batidas do relógio da Praça do Ferreira

Flávio Paiva

$\text{♩} = c. 92$ (INTRO) **16** F ♩ C F C

Tu-do tem a su-a ho-ra Tem a ho-ra de a-cor-dar A ho-ra de pas-se - ar
 Tu-do tem a su-a ho-ra Tem a ho-ra de co-mer A ho-ra de se ga-nhar

24 ♩ 1. F 2. F 3 E \flat

Tem a ho-ra de es - tu - dar -der Tem! tem! tem! Vo-cê che-gou bem na ho-ra A-go-ra é a ho-ra a-
 Tem a ho-ra de per-

30 F B \flat F 3

gá Ba-te o re - ló - gio da pra - ça Que é ho-ra de brin - car O co-ra-ção da ci -

36 E \flat 3 F B \flat F

da - de É chei-o de no - ve ho - ras Ven-to pas-sa a to - da ho - ra Não tem ho - ra pra pa - rar

43 E \flat F

Os me - ni - nos can-tam as - sim Dim, dom, dim As me - ni - nas can-tam as - sim Dim, dom,

47 1. 2. E \flat F (Seção Instrumental) 5 **FIM**
 D.S. ao Fim
 (1) (2)

dim Os me-ni-nos can-tam as - dim E o re-ló-gio ba-te en - fim Tem! Tem! Tem!

NOTAS:

- (1) Repetir, *do Segno ao Fim*, com quase imperceptíveis nuances interpretativas, em raros finais de frases.
- (2) Após a Reexposição, a Seção Instrumental já não terá apenas 7 Compassos, mas muitos, muitos mais, finalizando-se a canção num *descrecendo* geral, com a súbita supressão de instrumentos, um a um, ao acaso, até o nada.

Partitura: TJJLima
 fev-mar/2022

Al ritmo del compás del reloj de la plaza

Flávio Paiva

$\text{♩} = c. 92$ (INTRO) **16** F ♩ C F C

To-do tie-ne su ho-ra Ho-ra de des-per-tar Es la ho-ra de pa-sear

24 F C F C

Es la ho-ra de es-tu-diar To-do tie-ne su ho-ra Ho-ra de co-mer La ho-ra de ga-nar

32 F 3 E \flat 3 F

La ho-ra de per-der ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! Lle-gas-te jus-to a la ho-ra La ho-ra de des-can-sar To-ca el re-loy de la

39 B \flat F E \flat 3 F

pla-za Que es tiem-po de ju-gar El cen-tro de la ciu-dad Las po-ne lo-cas las ho-ras

46 B \flat F E \flat

Pa-sa el vien-to a to-da ho-ra Sin ho-ra pa-ra pa-rar Los chi-cos can-tan a - sí ¡Din, don,

52 F 1. 2.

din! Las chi-cas can-tan a - sí ¡Din, don, din! Los chi-cos can-tan a - din! Y el re-loy to-ca, en

56 E \flat F (Sección Instrumental) 5

fin ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí!

FIN
D.S. al Fin
(¹) (²)

(1) Repetir, del Segno al Fin, con casi imperceptibles matices interpretativos, en escasos finales de frases.

(2) Tras la Reexposición, la Sección Instrumental ya no tendrá solo 7 Compases, sino muchos, muchos más, finalizando la canción en un decrescendo general, con la súbita supresión de instrumentos, uno por uno, aleatoriamente, hasta la nada.