

# JÁ DIZIA SALADINO

Jord Guedes / Flávio Paiva

Despertadores em *Chachachá* (♩ = c. 138)

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 'Despertadores em Chachachá' with a quarter note equal to approximately 138 beats per minute. The score consists of nine staves of music, each with a measure number (8, 5, 11, 16, 22, 28, 33, 48, 53) and a corresponding line of lyrics. Chords are indicated above the notes, and triplets are marked with a '3' over the notes. A double bar line with repeat dots appears at the end of the first staff and at the end of the 33rd measure. A first and second ending bracket is used at the end of the 33rd and 48th measures. A fermata is placed over the 33rd measure. An asterisk (\*) is placed above the 11th measure. A page number '10' is centered between the 33rd and 48th measures.

De tu-do\_o que ca - to no li - xo\_eu e - xis - to De tu-do\_o que ca - to no li -  
- xo\_eu e - xis - to En - con - tro pe - da - ços de mim\_\_\_ Nas coi - sas jo - ga - das as - sim\_\_\_ De sim  
Pe - los que me a - cham de - lin - quen - te, de - men - te Fru - ta\_a - po - dre - ci - da, que nin - guém co -  
lheu Não te - nho cul - pa\_\_\_ se so - nhei mor - ren - do E nin - guém me so - cor - reu  
\_\_\_ Gos - to de fa - zer gai - o - las Mas não ma - to pas - sa - ri - nho Co - mo  
Sar - tre, não fa - re - jo ni - nho Não jo - go pe - dra Em quem sa - be vo - ar Quem co - bre\_es - pe - lhos em  
noi - te de tem - pes - ta - de De tu - do\_o que ca - to no li -  
- xo\_eu e - xis - to De tu - do\_o que ca - to no li - xo\_eu e - xis - to En - con - tro pe - da - ços de mim\_\_\_ Nas  
coi - sas jo - ga - das as - sim\_\_\_ De sim Di - zem, di - zem, di - zem que fa - lo de - mais

(\*) Som sem altura definida, valorizando apenas os fonemas "tsch" do sotaque fortalezense...

# JÁ DIZIA SALADINO

59 A G

8 Que te-nho pou-co\_a di - zer \_\_\_\_\_ Que fa-lo al - to, al - to, al - to, \_\_\_\_\_ es - tá me\_ou-vin-

65 A

8 - do? Que nin-guém é sur - do \_\_\_\_\_ Es-cu-to vo - zes e \_\_\_\_\_ du - vi - do de mim

70 G A

8 — Que-ro me ca - lar, \_\_\_\_\_mas eu não pos - so \_\_\_\_\_ Co-le-cio-no re-ló - gios \_\_\_\_\_ Pa-ra ter co-mi-

76 F#m E G A

8 - go as ho-ras do mun - do \_\_\_\_\_ Os des-per-ta - do - res \_\_\_\_\_ dis - pa - ram \_\_\_\_\_ Às ve-

83 Bm F# Bm F#m G F#m

8 - zes dis-pa-ram jun - tos \_\_\_\_\_ To-dos de u-ma vez \_\_\_\_\_ Não me o-be - de - cem \_\_\_\_\_ São re-

89 A Bm E A E A

8 ló - gios do li - xo \_\_\_\_\_ Não es - cu - tam a nin - guém.

95 E G A (\*)

8 De sim Pe - los que me a - cham de - lin - quen - te, de - men - te

(\*) Som sem altura definida, valorizando apenas os fonemas "tsch" do sotaque fortalezense...