

Xote para Sêneca

Flávio Paiva

Andantino (♩ = c. 85) [Alla "Street Dance Music", mas em Tempo de Xote, bem marcado]
falado (voz masculina, com muita ginga, sobre muitos efeitos percussivos e um ostinato da harmonia, em "Bm")

Bm

Vo-cê me diz que a vi-da só é bre-ve Pra quem vi-ve o-cu - pa-do sem que-rer fi - lo-so -

5

far Pe-ram-bu - lan-do nas ja-ne-las da me - mó-ria Es-pi-ca-ço tan-tos ví-cios, po-de-res, ma-pas, for -

9

tu-nas Que não dá pra des-fru - tar É du-ro ver nes-se mun-do de a-pa - rên-cias Tan-tas vi-das es-ban -

Em (voz feminina)

ja-das Por es - for-ços in - do - len-tes in - ca - pa-zes de so - nhar Sem em-pre - gar me-lhor o nos-so

16

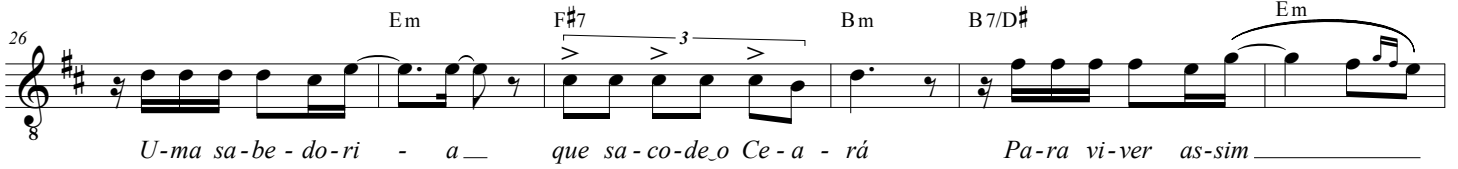
Bm Em Bm Em Bm

tem - po Pa-gar a e - le um di - to sa - lá-rio bom A-pro-vei - tar a ar-te do ins - tan - te E dan-çar

F#7 Bm Em Bm

xo-te pa-ra se pu-ri - fi - car O xo-te é mo - vi - men - to, flu-in-do sem pa-rar

26



U-ma sa-be - do-ri - a que sa-co-de_o Ce - a - rá Pa-ra vi-ver as-sim



é só não he - si-tar Ao be-lo caos de on - das em de-lei-te_à bei-ra - mar.

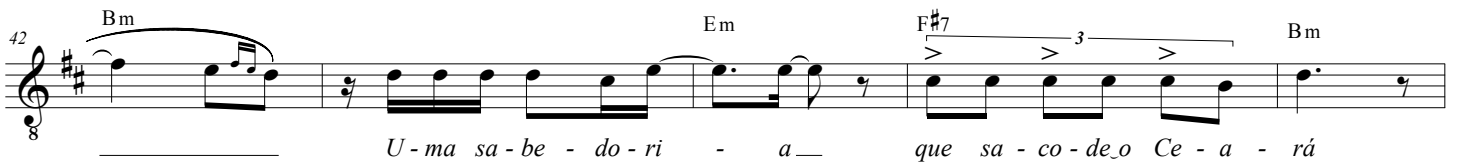
37

(como no início)



Vo-cê me Ao e O xo-te_é mo - vi-men - to, flu - in - do sem pa-rar

42



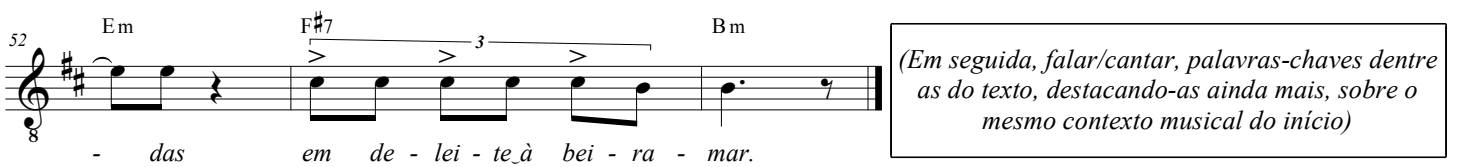
U-ma sa-be - do-ri - a que sa-co-de_o Ce - a - rá

47



Pa-ra vi-ver as-sim é só não he - si-tar Ao be-lo caos de on -

52



- das em de - lei - te_à bei - ra - mar.

(Em seguida, falar/cantar, palavras-chaves dentre as do texto, destacando-as ainda mais, sobre o mesmo contexto musical do início)