

# Al ritmo del compás del reloj de la plaza

Flávio Paiva

$\text{♩} = \text{c. } 92$  (INTRO) **16** F  $\text{Segno}$  C F C

To-do tie-ne su ho - ra Ho-ra de des-per - tar Es la ho-ra de pa - sear

24 F C F C

Es la ho-ra de es-tu - diar To-do tie-ne su ho - ra Ho-ra de co-mer La ho-ra de ga - nar

32 F 3 E $\flat$  3 F

La ho-ra de per - der ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! Lle-gas-te jus-to a la ho - ra La ho-ra de des-can - sar To-ca el re-loy de la

39 B $\flat$  F E $\flat$  3 F

pla - za Que es tiem - po de \_\_\_ ju-gar El cen-tro de la ciu-dad Las po-ne lo-cas las ho-ras

46 B $\flat$  F E $\flat$

Pa-sa el vien-to a to - da ho - ra Sin ho-ra pa-ra pa - rar Los chi-cos can-tan a - sí ¡Din, don,

52 F 1. 2.

din! Las chi-cas can-tan a - sí ¡Din, don, din! Los chi-cos can-tan a - din! Y el re - loj to-ca, en

56 E $\flat$  F (Sección Instrumental) 5

fin ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí!

**FIN**  
D.S. al Fin  
(<sup>1</sup>) (<sup>2</sup>)

(1) Repetir, del Segno al Fin, con casi imperceptibles matices interpretativos, en escasos finales de frases.

(2) Tras la Reexposición, la Sección Instrumental ya no tendrá solo 7 Compases, sino muchos, muchos más, finalizando la canción en un decrescendo general, con la súbita supresión de instrumentos, uno por uno, aleatoriamente, hasta la nada.