

No ritmo das batidas do relógio da Praça do Ferreira

Flávio Paiva

$\text{♩} = c. 92$ (INTRO) **16** F ♩ C F C

Tu-do tem a su-a ho-ra Tem a ho-ra de a-cor-dar A ho-ra de pas-se - ar
 Tu-do tem a su-a ho-ra Tem a ho-ra de co-mer A ho-ra de se ga-nhar

24 ♩ 1. F 2. F 3 E \flat

Tem a ho-ra de es - tu - dar -der Tem! tem! tem! Vo-cê che-gou bem na ho-ra A-go-ra é a ho-ra a-
 Tem a ho-ra de per-

30 F B \flat F 3

gá Ba-te o re - ló - gio da pra - ça Que é ho-ra de brin - car O co-ra-ção da ci -

36 E \flat 3 F B \flat F

da - de É chei-o de no - ve ho - ras Ven-to pas-sa a to - da ho - ra Não tem ho - ra pra pa - rar

43 E \flat F

Os me - ni - nos can-tam as - sim Dim, dom, dim As me - ni - nas can-tam as - sim Dim, dom,

47 1. 2. E \flat F (Seção Instrumental) 5 **FIM**
 D.S. ao Fim
 (1) (2)

dim Os me-ni-nos can-tam as- dim E o re-ló-gio ba-te en - fim Tem! Tem! Tem!

NOTAS:

- (1) Repetir, *do Segno ao Fim*, com quase imperceptíveis nuances interpretativas, em raros finais de frases.
- (2) Após a Reexposição, a Seção Instrumental já não terá apenas 7 Compassos, mas muitos, muitos mais, finalizando-se a canção num *decrescendo* geral, com a súbita supressão de instrumentos, um a um, ao acaso, até o nada.

Partitura: TJJLima
 fev-mar/2022