

¿Y si vamos al patio con una pelota bien colorida?

Abidoral Jamaru & Flávio Paiva

♩ = c. 136 (INTRO) 18 CORTÉ!! (1) D

Con-ti-go quie-ro ju-gar Pe-lo-te-o, gi-ra-gi-ra El res-ca-te, el re-sor-te Jus-to a tiem-po de

27 — sal-tar — Pa-te-an-do en la pe-lo-ta Sal-ta-rín, ta-tú bo-li-ta Dar-le vuel-tas sin pa-rar En la-es-

37 cue-la de ri-mar — Na-die va a que-rer pa-rar — El bai-le de la pe-lo-ta (2)
Y yo que no sé ju-gar — Pues por ti yo ju-ga-ré —

48 E
E-lla pul-sa co-mo un sam-ba Co-mo un sam-ba que nos mo-la ¡Ay! qué ju-e-go
Y si vie-nes a a-bra-zar-me Con-ti-go me a-le-gra-ré —

58 A CORTÉ 3
— ge-nial — Ha-ya sol, ha-ya llo-viz-na En el pa-tio la pe-lo-ta Nos ha-ce

69 Dm G7 15 S. y Coda
— que-rer - nos bien — bien —

93 CORTÉ [A] 3 Dm
En el pa-tio la pe-lo-ta Nos ha-ce que-rer - nos bien —

102 Sección Instrumental, por varios compases... Hasta el FIN

NOTAS:

- (1) La Armonía, en vez de positiva, definida, acorde tras acorde, es más bien sugerida, imaginada, imprecisa, en un festejo instrumental más vinculado a un contexto melódico que a una estructura armónica de acompañamiento...
- (2) Sonido “indefinido”, algo percusivo, en *fall off*.