

# E se a gente for para o recreio com uma bola bem colorida?

Abidoral Jamacaru & Flávio Paiva

♩ = c. 136 (INTRO) 18  $\text{CORTÉ!!}$  (1) D

Com vo - cê que-ro brin - car Ba-ter bo-la, ro-la - ro-la Pi-que-co-la, pé de mo-la Bem na

26 ho-ra de \_\_\_ sal-tar \_\_\_ Pu-la bo-la, bo-la ro-la Pu-la - pu-la, ta-tu - bo-la Ro-la bo-la, me des-

36 co-la Na es - co-la de em - bo - lar \_\_\_ Nin-guém vai que-rer \_\_\_ pa - rar \_\_\_ Com o *rí - ti-mo*  
E eu que nem sei \_\_\_ jo - gar \_\_\_ Por vo - cê eu jo -

46 (2) E  
\_ da bo - la E - la pu - la co - mo um sam - ba Co - mo um sam-ba do \_\_\_ Car - to - la  
- ga-rei \_\_\_ E se vo - cê me a - bra - çar \_\_\_ Com vo - cê eu brin - ca - rei \_\_\_

56 A  $\Phi$  3  
Ah! que brin-ca-dei - ra bo - a Ha-ja sol, ha-ja \_\_\_ ga-ro - a No re-crei-o com \_\_\_ a bo -

67 Dm G7 Dm G7 15  
- la Só \_\_\_ nós dois \_\_\_ jo-gan - do à to - a \_\_\_

92  $\Phi$  [A] 3 Dm  
S. e Coda No re - crei - o com \_\_\_ a bo - la Só \_\_\_ nós dois \_\_\_ jo-gan - do à to - - -

102 a \_\_\_  
Seção Instrumental, durante vários Compassos, para **FIM**

## NOTAS:

- (1) A Harmonia, em vez de ser positiva, definida, acorde por acorde, é, antes, sugerida, presumida, imprecisa, num festejo instrumental vinculado mais a um contexto melódico que a uma estrutura harmônica de acompanhamento...
- (2) Som "indefinido", algo percussivo, em *fall off*.