

El juego del pajarito

Flávio Paiva

Alla Xote (♩. = c. 140)

(1) 6

Un pa - ja - ri - to E - ra mi a - mi - gui - to Que sal - tó del ni - do Y vo -

12

ló, vo - ló Vo - ló ha - cia el sue - lo No, no fue al sue - lo Cui -

17

da - do, el ga - vi - ón Cui - da - do, el a - vi - ón Vo - ló muy bo - ni - to E - se pa - ja - ri - to

21

Tan gra - ci - o - si - to Un a - mor Vo - ló muy bo - ni - to E - se pa - ja - ri - to

26

Tan gra - ci - o - si - to Un a - mor A - ho - ra ya ve - re - mos Quién en - tra En el bai - le

31

Sal - ta chi - qui - ti - to Sal - ta chi - qui - ti - ta Si se - rá O - li - via

35

Si se - rá Mi - guel ¿Lu - na y Ma - teo? ¿Quié - n se - rá? Si se - rá Jua - ni - to

40

¿Lu - cas y Ar - tu - ro? ¿Pa - blo e I - sa - bel? ¿Quié - n se - rá? A - ho - ra ya ve - re - mos

45

Quién en - tra En el bai - le Sal - ta chi - qui - ti - to Sal - ta chi - qui - ti - ta

56

Sal - ta chi - qui - ti - to Sal - ta chi - qui - ti - ta

S. y Coda

NOTA:

- (1) La U.T. del Compás Compuesto, con su subdivisión ternaria, se presta muy bien al aspecto de «pequeños saltos» característico del Xote. Sin embargo, por tratarse de un ritmo generalmente escrito en Compás Binario Simple, señalé el «2/2» junto al «12/8» para que, cumpliendo la exigencia de la subdivisión ternaria (que en el 2/2 se satisfaría por medio del uso constante de «sesquiálteras de corcheas»), se recuerde que siempre se trata de un ritmo binario, en el que cada mínima, punteada (en el 12/8) o no (en el 2/2), debe contarse como una *Unidad de Tiempo del Xote*, más larga y más cómoda.